

令和6年度（2024年度）

第37回 千葉県マーチングコンテスト

第37回 全日本マーチングコンテスト 予選
第30回 東関東マーチングコンテスト 予選

主催 千葉県吹奏楽連盟・朝日新聞社
後援 千葉県・千葉県教育委員会・千葉市・千葉市教育委員会・千葉県音楽振興協議会
千葉県教育研究会音楽教育部会・千葉県高等学校教育研究会音楽部会
公益財団法人 ちば国際コンベンションビューロー
協賛 千葉県吹奏楽連盟賛助会

1 期日・会場

令和6年8月20日（火） 〈会場〉幕張メッセ・イベントホール 千葉市美浜区中瀬2-1

2 参加資格

- (1) 当該年度の会員の資格を有する団体。
- (2) 参加団体は所属する部に参加すること。団体構成員については『第66回千葉県吹奏楽コンクール・参加資格』に準ずるものとする。ただし、同一人が二つ以上の団体に重複して出場する事は認めない。なお、年齢については問わない。
- (3) ドラムメジャー（以下、DMと表記する）は、団体に所属する生徒・学生・勤務者とする。A部門においては原則、DMを1名配置するが、B部門、パフォーマンス部門、マイファーストドリル部門においてはこの限りではない。
- (4) 指揮者の資格については制限しない。指揮者の配置は、全ての部門で任意とする（人数の制限もない）。

3 実施規定

★ A部門 コンテスト ★

中学生の部・高等学校以上の部に分かれ、出場者全員が全日本吹奏楽連盟の定める規定課題を行わなくてはならない（事情がある場合は事前に届け出を提出する）。東関東・全日本マーチングコンテストにつながる部門である。

この部門への、中学生、高等学校の合同バンド、地域バンドでの参加を認める。ただし、中学生の部では、全日本マーチングコンテストまで進むことができるが、高等学校以上の部においては、東関東大会までとなり、全日本マーチングコンテストに出場することはできない。

*** メジャーバトン・カラーガードのフラッグの放り投げを禁止する。ただしトワリングは可。**

- (1) 参加人数 80名以内。ただし、DMと指揮者はこれに含まない。
- (2) 編成 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器（擬音楽器を含む）とする。ただし、電子楽器（エレキベースを含む）・ピアノ・チェレスタ・ハープの使用は認めない。歌声については、スキヤット・ハミング・歌詞を認める。
ピット楽器・大道具の使用を禁止する。なお、手具の使用は大会理念に沿うこと。
- (3) 演奏演技時間 演奏演技時間は6分以内とする。演奏演技時間とは、あらかじめ提出された「演奏演技申請書」の開始方法から終了方法までの時間をいう（整列後、演奏開始又は奏者の誰かが動き始めたら演奏開始とみなし、計時を開始する。ただし、DMの動きは除く）。超過した場合は失格とし、審査の対象としない。
演奏前の待機から演奏開始までの時間及び演奏後の退場については計時を行わないが、スムーズな進行に協力すること。
なお、「演奏演技申請書」は、事前説明会で配布する。
- (4) 演奏曲 演奏曲は、自由とする。

- (5) 規定課題 参加団体は、全日本吹奏楽連盟がその年度ごとに定めた規定課題を演技しなければならない
(P.53「マーチングコンテスト 大会の基本理念と規定課題」を参照)。
- (6) 服 装 服装は自由とする。ただし、靴は出場者全員が体育館シューズを使用すること。
- (7) スタート地点 フロアの詳細については、事前説明会でお知らせする。
- (8) 参加チーム数 1 団体より 1 チームのみ。A部門コンテストに参加する団体は、B部門フリースタイルには
エントリーできないが、パフォーマンス部門へは何チームでもエントリーできる。
(ただし、出場者の重複出場は認めない)
- (9) 出場順序 事前説明会での抽選により決定する。
- (10) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る (賞状及びトロフィー)。

★ B部門 フリースタイル ★

時間規定のみA部門コンテストに準ずるが、その他は制約を受けないものとする。

この部門は、中学生、高等学校を対象とした東関東大会までの部門で、合同バンド、地域バンドの参加を認める。

- (1) 出 場 順 事前説明会での抽選により決定する。
- (2) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る (賞状及びトロフィー)。
- (3) 演 奏 曲 演奏曲は、自由とする。
- (4) 参加チーム数 1 団体より 1 チームのみ。B部門フリースタイルに参加する団体は、A部門コンテストには
エントリーできないがパフォーマンス部門へは何チームでもエントリーできる。
(ただし、出場者の重複出場は認めない)

★ パフォーマンス部門 ★

次の(1)に述べる条件以外は、人数・楽器編成・演奏曲目・服装等すべて自由で、演奏・演技場所にも制限はない。
なお、この部門の演奏・演技時間は5分以内で、幼稚園、小学生、中学生、高等学校、大学、職場・一般を対象とし、
千葉県大会のみの部門となる。この部門に限り、吹奏楽連盟未加盟団体の出場も可。

- (1) 参加条件 座奏・立奏・ドリル等 (マーチングでなくても可) 何でも良いが、座奏・立奏の場合、演奏
中に必ずパフォーマンスを一度は入れること。
(パフォーマンスとは、スタンドプレイ、ダンス等動きのあるもの。歌や合唱なども可)
- (2) 出 場 順 事前説明会での抽選により決定する。
- (3) 入 退 場 フロア入場後は演奏演技開始地点に速やかにスタンバイすること。
演奏演技終了後は全員速やかに退場すること。
- (4) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る (賞状及びトロフィー)。
- (5) 演 奏 曲 演奏曲は、自由とする。

★ マイファーストドリル部門 ★

マーチングの普及を目的に新設した部門で、先着5団体のみ申込みを受け付ける。

講師派遣費用は千葉県吹奏楽連盟が負担し、審査料・参加料は無料とする。

以下に述べる条件以外は、人数・楽器編成・服装等すべて自由とする。

この部門の演奏時間は5分以内で、幼稚園、小学生、中学生、高等学校、大学、職場・一般を対象とし、千葉県大会のみの部門となる。合同バンドでの出場も可。

- (1) 参加条件 曲目、パート人数を決定した上で申込みを行う。
(先着順のため、事前に事務局へ問い合わせること)
吹奏楽連盟から派遣された講師の指導を受け、当日会場で発表する。
- (2) 発表形態 20m×20mの中で収まるマーチングを基本とする。
- (3) 出場順 事前説明会での抽選により決定する。
- (4) 入退場 フロア入場後は演奏演技開始地点に速やかにスタンバイすること。
演奏演技終了後は全員速やかに退場すること。
- (5) 表彰 参加賞(賞状)
- (6) 演奏曲 「海兵隊」「ヤングマン」「マーチングドリーム」の中から1曲を選んで演奏する。

4 第30回東関東マーチングコンテストへの推薦

- (1) 令和6年10月6日(日) 千葉県・キッコーマンアリーナ 流山市野々下1-40-1
- (2) A部門コンテストより、優秀な団体を千葉県代表として7団体推薦する。
- (3) B部門フリースタイルより、優秀な団体を千葉県代表として5団体推薦する。
- (4) 県代表となった団体は、東関東・全日本マーチングコンテストでも同じ曲・人数・指揮者とする。
ただし、やむを得ず規定内での人数変更及び指揮者に変更がある場合、責任者は、変更の理由を明記し、千葉県吹奏楽連盟理事長の承認を得ること。

5 参加申込書に関する事項

- (1) 申込み P.58の参加申込書を使用し1部提出。 提出の際は念のためコピーを保存しておくこと。
(A4サイズの演奏曲スコア表紙のコピーを添付すること)
※曲目がメドレーの場合は内容曲をすべて記入すること。
著作権の存在する楽曲を編曲する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受け許諾書のコピーを参加申込書に添付する(指定以外の楽器で演奏する場合も含む)。
レンタル譜を利用する場合は、出版社より送付された演奏許諾書又は合意書のコピーも参加申込書に添付する。これらの許諾を受けないで出場することは認めない。
また、楽譜を無断でコピーして演奏することはできない。
※作曲者の死後(没後)およそ70年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。
※編曲の管理はJASRAC(日本音楽著作権協会)ではなく、著作権者(作曲者またはその楽譜の出版社)が行っている。
※出版楽譜においても日本国内での演奏許諾がないものがある。
- (2) 申込書送付先 〒260-0028 千葉市中央区新町1000番地 センシティタワー12階
千葉県吹奏楽連盟 理事長 大槻 秀一
- (3) 申込締切 令和6年6月19日(水) 17:00 必着厳守

マイファーストドリル部門に参加希望の団体は、事前に事務局に相談をお願いします。

6 参加諸費

- (1) 審査料
- | | |
|--------------|--------|
| A 部門 | 7,000円 |
| B 部門 | 7,000円 |
| パフォーマンス部門 | 1,000円 |
| マイファーストドリル部門 | 無料 |
- (2) 参加料 A部門・B部門・パフォーマンス部門とも、参加料500円×出場人数分を納入する。
#DM・指揮者等も出場者人数に含めること（顧問が指揮者の場合も同様）。
マイファーストドリル部門の参加料は無料。
- (3) 参加諸費 振り込み先（郵便局）

参加諸費を、申込書送付後速やかに、郵便局備え付けの払込用紙にて下記口座へ納入すること。

振込先：郵便振替 口座番号 00170-8-104707 加入者名 千葉県吹奏楽連盟事務局 （振込料は振り込み者負担）
--

※通信欄に「マーチングコンテスト参加諸費として」と明記する。
金額の内訳も必ず記入のこと。

- (4) 締切り **令和6年7月5日（金） 期日厳守**
- (5) 「A部門コンテスト・パフォーマンス部門」、「B部門フリースタイル・パフォーマンス部門」に同一団体の参加を認めるが、出場にあたっては、それぞれの申込書を提出し、それぞれの部門の出場者人数分の参加料を納入すること。

<自然災害等による事件事故発生で大会中止となった場合の参加諸費について>

危機管理運営マニュアルに基づいて対応する。

7 出場団体事前説明会及び出場順抽選会

令和6年7月21日（日） 14:00より キックマンアリーナ 流山市野々下1-40-1
敷地内駐車台数に限りがありイベント等で混みます。
公共交通機関をご利用ください。

8 入場券・プログラム

- (1) 入場券 詳細は参加団体に通知する。
- (2) プログラム 300円で予約販売を行う（当日販売は400円）
※出場団体へは、当日の団体受付で3部進呈する。

《マーチングコンテスト 大会の基本理念と規定課題》

2007年度からのマーチングコンテストは、音楽を重視したマーチングのより一層の美しさを目指しながら、大きく転換した。

創設以来、この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもと開催されており、過度な演出や華美な服装を求めているではない。

多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽に取り組んでいただきたいと願っている。

1. 2024 年度規定課題と解釈

① 3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

【解釈】

- (ア) 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。
- (イ) 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。
- (ウ) 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。
- (エ) コーナーのターン(90度方向転換)の方法は自由とする。

② 3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換(各列Uターン)を1回以上行う。

【解釈】

- (ア) 方向転換前後、2歩以上直進すること(3歩目以降から次の動作にはいること)。DMはターンの指揮を行い、自らも180度のUターン(Iの字ターンも可)を行うこと。
- (イ) センターラインは、縦横どちらでも良い。

③ 足踏み演奏(マークタイム)を連続32歩間以上行う。

【解釈】

- (ア) かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技する。
- (イ) 32歩目で次の動作に移ることは可とする。
- (ウ) 足踏み演奏(マークタイム)をしながら方向転換(ピボット)することは可とする。

◆上記①～③の規定課題を行わなかった場合、原則1課題につき10点の減点をする。

◆身体的な事情により規定課題を行えない場合は、千葉県吹奏楽連盟に事前に届け出をし、許可を得ること。

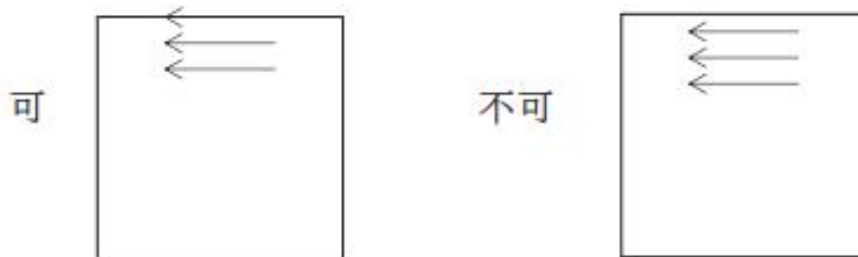
2. 手具・大道具・ドラムメジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器

- ① 手具の使用については、大会の基本理念に沿うこと。
- ② ピット楽器・大道具の使用を禁止する。ただし、ピット楽器に限り、事情がある場合(直前の怪我等でパレードが出来なくなった等)に使用を認めるが、事前に届け出をする。
- ③ 規定課題は出場者全員(DMも含む)が行う。
- ④ 規定課題の実施中、原則DMは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。
- ⑤ メジャーバトン、カラーガードのフラッグの放り投げをしてはならない。ただし、トワリングは可。
- ⑥ DMの他に指揮者を置く場合、指揮者は規定課題をしなくても良い。
- ⑦ 終了後は、最後のフォーメーションから再度隊列を整えることなく全員速やかに退場すること。
- ⑧ 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)とする。ただし、電子楽器(エレキベースを含む)・ピアノ・チェレスタ・ハープの使用は認めない。

規定課題と解釈の詳細

①の(ア)

行進(前進)の方向は右回り、左回りとも可。外側の列が必ず 20m ラインより外側に位置する。

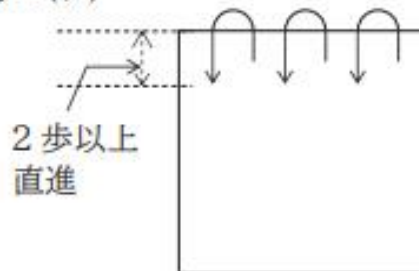


コーナーのターンの方法は自由であるが、隊列が斜めに入り 90 度の方向転換をした場合、下図のように 20m ラインにかかっていること。



(ウ)については、スタートの隊形と一周したときの隊形は同じとする。
ドラムメジャーは 20m ラインに拘らないが、隊列の先頭に位置し、指揮を行う。

②の(ア)



方向転換前後、2 歩以上直進すること(3 歩目以降から次の動作に入ること)。
ドラムメジャーはターンの指揮を行い、自らも 180 度の U ターン(I の字ターンも可)を行うこと。
180 度のターンは、行進(直進)しながら行う。

③マークタイムはかかとの上がりがかかるように実施し、ドラムメジャーも同様に行う。

第23回 千葉県小学生バンドフェスティバル

第43回 全日本小学生バンドフェスティバル 予選
第23回 東関東小学生バンドフェスティバル 予選

主催 千葉県吹奏楽連盟・朝日新聞社
後援 千葉県・千葉県教育委員会・千葉市・千葉市教育委員会・千葉県音楽振興協議会
千葉県教育研究会音楽教育部会・千葉県高等学校教育研究会音楽部会
公益財団法人 ちば国際コンベンションビューロー
協賛 千葉県吹奏楽連盟賛助会

1 期日・会場

令和6年8月20日(火) (会場) 幕張メッセ・イベントホール 千葉市美浜区中瀬2-1

2 参加資格

- (1) 当該年度の会員の資格を有する小学生の団体
- (2) 団体構成員については『第66回千葉県吹奏楽コンクール・参加資格』に準ずるものとする。
- (3) 参加は、1団体より1チームとする。ステージパフォーマンス部門とマーチング部門の両方にエントリーすることはできないが、千葉県マーチングコンテスト「パフォーマンス部門」へのエントリーは認める。ただし、出場者の重複出場は認めない。
- (4) 複数団体による合同バンド、地域バンドの参加を認める。
- (5) 同一人が二つ以上の団体に重複して出場する事は認めない。
例：小学校と地域バンドの両方に所属していても、出場は、どちらか一方の団体に限られる。
- (6) DMの資格については団体に所属する児童とする。DMの配置はすべての部門で任意とする(人数の制限もない)。
- (7) 指揮者の資格については制限しない。指揮者の配置はすべての部門で任意とする(人数の制限もない)。

※この大会は、東関東小学生バンドフェスティバル・全日本小学生バンドフェスティバルに進む大会である。
ただし、「全日本小学生バンドフェスティバル」と「東日本学校吹奏楽大会」との重複出場はできない。

3 実施規定

★ ステージパフォーマンス部門 ★

- * 舞台に持ち込める小道具及びその使用条件等については、全日本吹奏楽連盟HPの記載内容に準ずる。手具については、手元から離れないこと。
- * ひな壇の持ち込みを禁止する。
(全日本バンドフェスティバルにおいては、ひな壇、反響板はコンクール仕様、椅子、譜面台は会場備品を使用する。)

- (1) 演奏形態 ステージ上での座奏を中心とした形態
*本大会及び東関東小学生バンドフェスティバルは、アリーナフロア上で実施する。
- (2) 参加人数 65名以内。ただし、指揮者はこれに含まない。
- (3) 編成 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)を中心としたものを原則とする。
- (4) 演奏演技時間 演奏演技時間は7分以内とする。超過した場合は失格とし、審査の対象としない。
- (5) 演奏曲 演奏曲は、自由とする。

- (6) 服 装 服装は自由とする。
- (7) 出 場 順 事前説明会の抽選により決定する。
- (8) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る（賞状及びトロフィー）。

★ マーチング部門 ★

- (1) 演奏形態 アリーナフロア上での動作を伴う立奏を中心とした演奏形態
- (2) 参加人数 80名以内。ただし、DMと指揮者はこれに含まない。
- (3) 編 成 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器（擬音楽器を含む）を中心としたものを原則とする。
ただし、大道具の使用は禁止する。手具の使用は大会理念に沿うこと。
※ひな壇の持ち込みを禁止する。
- (4) 演奏演技時間 演奏演技時間は6分以内とする。演奏演技時間とは、あらかじめ提出された「演奏演技申請書」の開始方法から終了方法までの時間をいう（整列後、演奏開始又は奏者の誰かが動き始めたら演奏開始とみなし計時を開始する。ただし、DMの動きは除く）。超過した場合は失格とし、審査の対象としない。
演奏前の待機から演奏開始までの時間及び演奏後の退場については計時を行わないが、スムーズな進行に協力すること。
なお、「演奏演技申請書」は、事前説明会で配布する。
- (5) 演 奏 曲 演奏曲は、自由とする。
- (6) 演技方法 演技方法は、自由とする。なお、メジャーバトン、カラーガードのフラッグの放り投げはしてはならないが、トワリングは可。
- (7) 開始位置 演奏・演技の開始場所は、フロア内の任意の位置とする。
演技の『目安』として、ライン及びポイントをつける。
- (8) 服 装 服装は自由とする。ただし、靴は出場者全員の体育館シューズを使用すること。
- (9) 出 場 順 事前説明会の抽選により決定する。
- (10) 表 彰 金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る（賞状及びトロフィー）。

4 補助員規定

補助員（出場しない顧問も含む）は打楽器・大道具等の搬入・搬出のみを補助し、演奏・演技に一切参加してはならない。また指揮者はフロア上の演技に参加してはならない。

（例）演奏・演技中の大道具の移動や着替えの手伝い。カラーガードや楽器・手具の手渡し等。

※車いすの補助等、特別な事情がある場合は、あらかじめ書面をもって千葉県吹奏楽連盟に届け出をすること。

5 第23回東関東小学生バンドフェスティバルへの推薦

- (1) 令和6年10月6日(日) 千葉県・キッコーマンアリーナ 流山市野々下1-40-1
- (2) 東関東小学生バンドフェスティバルへは、ステージパフォーマンス部門3団体、マーチング部門3団体を千葉県代表として推薦する。
- (3) 県代表となった団体は、東関東・全日本小学生バンドフェスティバルでも同じ曲・人数・指揮者とする。ただし、やむを得ず規定内での人数変更及び指揮者に変更がある場合、責任者は、変更の理由を明記し、千葉県吹奏楽連盟理事長の承認を得ること。

6 参加申込書に関する事項

- (1) 申込み P.58の参加申込書を使用し1部提出。 提出の際は念のためコピーを保存しておくこと。
(A4サイズの演奏曲スコア表紙のコピーを添付すること)
※曲目がメドレーの場合は内容曲をすべて記入すること。
著作権の存在する楽曲を編曲する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受け許諾書のコピーを参加申込書に添付する(指定以外の楽器で演奏する場合も含む)。
レンタル譜を利用する場合は、出版社より送付された演奏許諾書又は合意書のコピーも参加申込書に添付する。これらの許諾を受けないで出場することは認めない。
また、楽譜を無断でコピーして演奏することはできない。
※作曲者の死後(没後)およそ70年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。
※編曲の管理はJASRAC(日本音楽著作権協会)ではなく、著作権者(作曲者またはその楽譜の出版社)が行っている。
※出版楽譜においても日本国内での演奏許諾がないものがある。
- (2) 申込書送付先 〒260-0028 千葉市中央区新町1000番地 センシティタワー12階
千葉県吹奏楽連盟 理事長 大槻 秀一
- (3) 締切り **令和6年6月19日(水) 17:00 必着厳守**

7 参加諸費

- (1) 審査料 7,000円
- (2) 参加料 参加料500円×出場人数分を上記と一緒に納入する。
#DM・指揮者等も出場者人数に含めること(顧問が指揮者の場合も同様)。
- (3) 参加諸費 振り込み先(郵便局)
参加諸費を、申込書送付後速やかに、郵便局備え付けの払込用紙にて下記口座へ納入すること。

振込先：郵便振替 口座番号 00170-8-104707 加入者名 千葉県吹奏楽連盟事務局 (振込料は振り込み者負担)
--

※通信欄に「小学生バンドフェスティバル参加諸費として」と明記する。
金額の内訳も必ず記入のこと。

- (4) 締切り **令和6年7月5日(金) 期日厳守**
- (5) 「ステージパフォーマンス部門」又は「マーチング部門」と千葉県マーチングコンテスト「パフォーマンス部門」にエントリーする場合は、それぞれの申込書を提出し、それぞれの部門の審査料及び出場者人数分の参加料を納入すること。

<自然災害等による事件事故発生で大会中止となった場合の参加諸費について>
危機管理運営マニュアルに基づいて対応する

8 出場団体事前説明会及び出場順抽選会

令和6年7月21日(日) 14:00より キッコーマンアリーナ 流山市野々下1-40-1
敷地内駐車台数に限りがありイベント等で混みます。
公共交通機関をご利用ください。

9 入場券・プログラム

- (1) 入場券 詳細は参加団体に通知する。
- (2) プログラム 300円で予約販売を行う(当日販売は400円)
※出場団体へは、当日の団体受付で3部進呈する。

申込締切：6月19日（水）17：00

第37回 千葉県マーチングコンテスト

第23回 千葉県小学生バンドフェスティバル

参加申込書

参加部門 ※○印	マーチング	() A部門コンテスト () B部門フリースタイル () パフォーマンス部門 () マイファーストドリル部門	上位大会に推薦された場合、出場可能であれば○印をつける。 () 東関東大会 …A・B、小学生	
	小学生	() ステージパフォーマンス部門 () マーチング部門	※○印がない場合には、代表権を辞退したものとみなす。	
ふりがな			出場者	人 指揮者・DMも含む
団体名				
所在地	〒			
	TEL		FAX	
指導者				
責任者及び緊急連絡先	氏名	携帯 TEL	-	-
ふりがな	#指揮者をたてない場合には未記入			
指揮者 ※児童生徒は学年	() 年生			
ふりがな	b DMをたてない場合には未記入			
D. M ※児童生徒は学年	() 年生			
ふりがな				
演技タイトル				
演奏曲目 <small>(作曲者名は略さないこと。メドレーは使用する内容曲を全て記入)</small> ※編曲許諾書添付のこと	メドレー曲の有無 (有り ・ 無し) ※○印			
	(1) 曲名：		出版社	
	作曲者：		編曲者	
	(2) 曲名：		出版社	
	作曲者：		編曲者	
(3) 曲名：		出版社		
作曲者：		編曲者		
(4) 曲名：		出版社		
作曲者：		編曲者		
マイファーストドリル部門	希望曲目に○印	「海兵隊」	「ヤングマン」	「マーチングドリーム」
千葉県吹奏楽連盟理事長 大槻 秀一 様 参加要項に書かれた内容を遵守し、大会への参加を申込みます。				令和6年 月 日
学校長(団体責任者) 氏名				(職) 印

※内容はプログラム掲載等の資料にも利用するので、楷書で正確に記入してください。

※参加申込書に記載された内容は、大会運営、プログラム、DVDのタイトル以外での目的では使用いたしません。